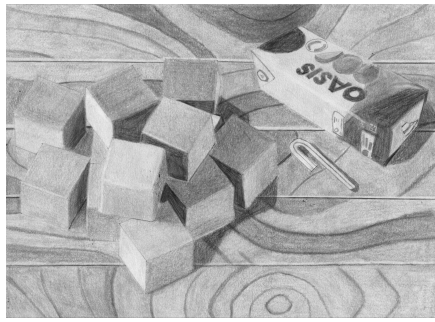


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



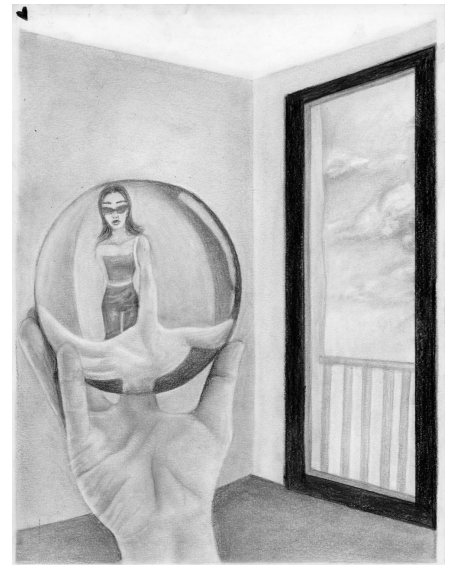
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



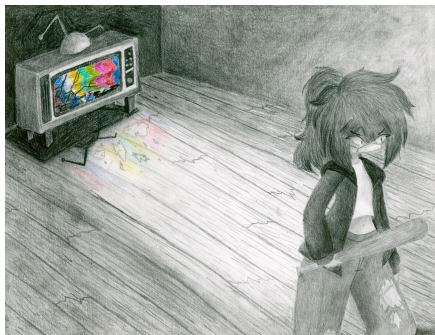
Felix Harpur, Fall 2023



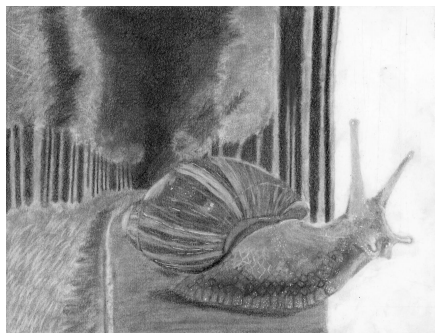
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

## Depth Drawing

\_\_\_\_\_ Practiced blurry backgrounds

\_\_\_/10 **Idea development**

\_\_\_/10 **Feedback**

### Criteria for your finished Depth Drawing:

#### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

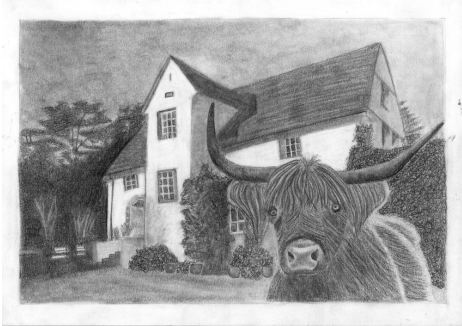
#### Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

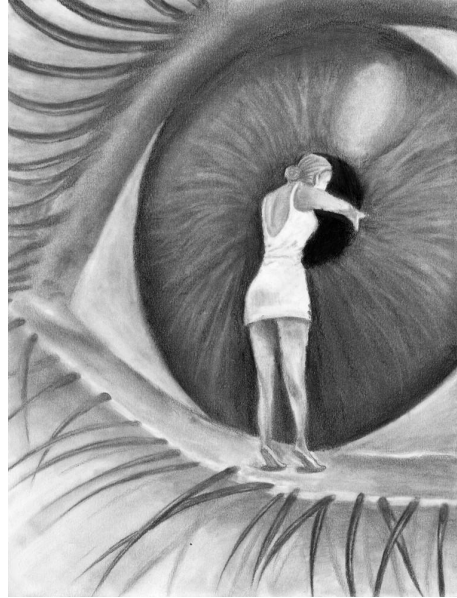
#### Composition

Complete, full, finished, balanced

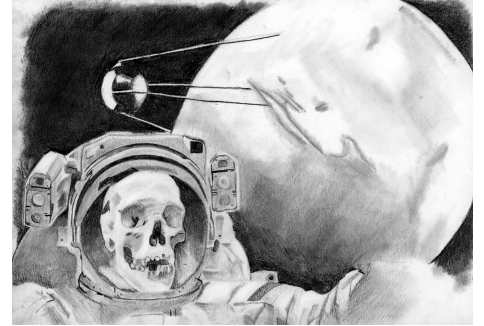
# The depth drawing all time hall of fame



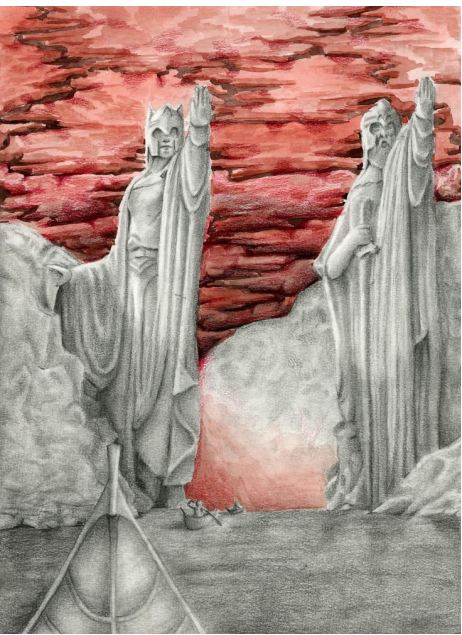
Sarah Regan, Fall 2018



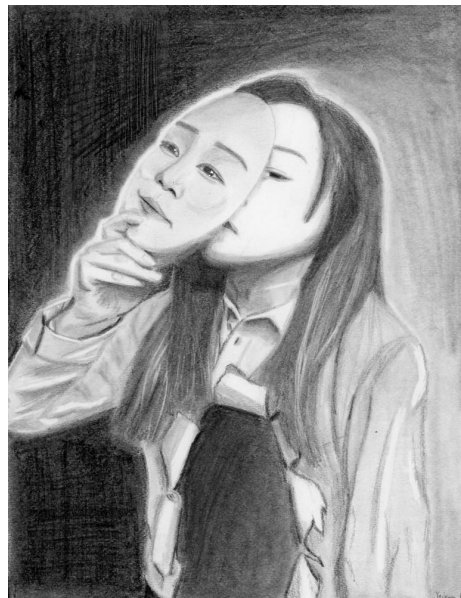
Heny Patel, Spring 2019



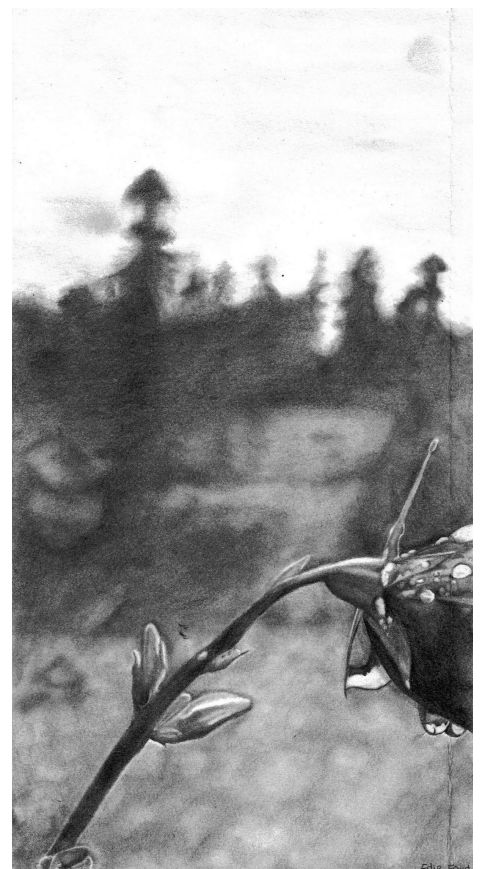
Dylan Smith, Spring 2018



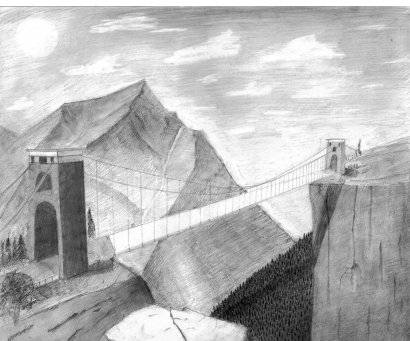
Hayden Coyle, Fall 2017



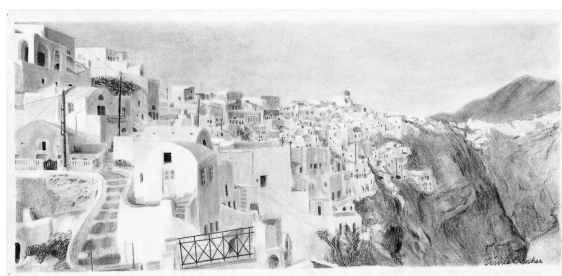
Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

# Evaluation criteria for the depth drawing

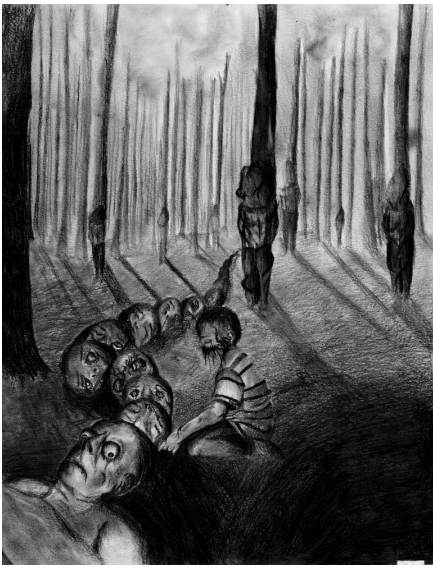
## *Kriteret e vlerësimit për vizatimin e thellësisë*

<b>Shading, proportion, detail</b> Hiqe, proporcion, detaj	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Proporcioni, kontura, të zeza të thella, butësi dhe përzierje.
<b>Sense of depth</b> Ndjenja e thellësisë	Changing focus, contrast, size, and perspective. Ndryshimi i fokusit, kontrastit, madhësisë dhe perspektivës.
<b>Composition</b> Përbërja	Complete, full, balanced, and non-central. I plotë, i plotë, i balancuar dhe jo qendror.

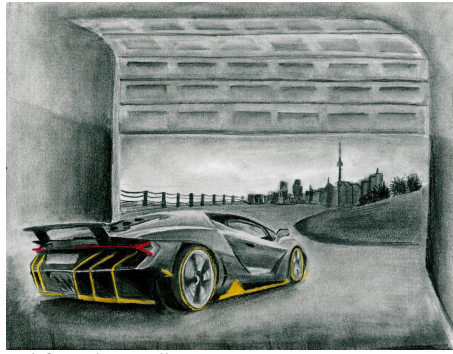
## *Fjalori për vizatimin e thellësisë*

<b>atmospheric perspective</b> perspektiva atmosferike	<b>making things that are far away seem blurred and less contrasty</b> duke i bërë gjërat që janë larg të duken të paqarta dhe më pak të kundërta
<b>background</b> sfond	<b>the part of an artwork that is far away</b> pjesa e një vepre arti që është larg
<b>blending</b> përzierjen	<b>in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another</b> në vizatim: përzierja nga gri të lehta në të errët; në pikturë: përzierja nga një ngjyrë në tjetrën
<b>blurring details</b> mjegullimi i detajeve	<b>making small things have less detail so they seem far away</b> duke i bërë gjërat e vogla të kenë më pak detaje, kështu që ato duken larg
<b>central composition</b> përbërje qendrore	<b>an arrangement where the most important thing is in the middle</b> një marrëveshje ku gjëja më e rëndësishme është në mes
<b>composition</b> përbërjen	<b>the arrangement of things in an artwork</b> renditja e gjërave në një vepër arti
<b>contrast</b> kontrast	<b>the difference between the lights and darks</b> ndryshimi midis dritave dhe errësirës
<b>creativity</b> Kreativiteti	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> ide që janë të dobishme, unike dhe inteligjente
<b>cropping</b> kulture	<b>cutting off part of a picture</b> prerja e një pjese të një fotografie
<b>decreasing contrast</b> ulje e kontrastit	<b>making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away</b> duke e bërë dallimin mes dritave dhe errësirës më të vogël në mënyrë që gjërat të duken më të turbullta dhe më larg
<b>depth</b> thellesi	<b>the sense that some things are near and others are far away</b> ndjenja se disa gjëra janë afër dhe të tjera janë larg

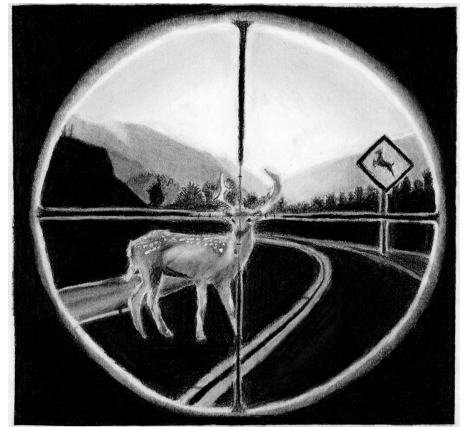
<b>idea development</b> zhvillimin e idesë	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b> një proces që përdoret për të krijuar ide të dobishme, depërtuese dhe unike
<b>increasing contrast</b> kontrasti në rritje	<b>making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near</b> duke e bërë diapazonin midis dritave dhe errësirës më të madhe në mënyrë që gjërat të duken më intensive dhe më afër
<b>insightful</b> mendjemprehtë	<b>something that shows deep thinking</b> diçka që tregon të menduarit e thellë
<b>non-central composition</b> përbërje jo qendrore	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> një marrëveshje ku gjëja më e rëndësishme NUK është në mes
<b>perspective</b> Prespektive	<b>using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth</b> duke përdorur vija diagonale që konvergojnë për të krijuar një ndjenjë reale të thellësisë
<b>rotating</b> rrotulluese	<b>turning a picture to a new angle</b> duke e kthyer një fotografi në një kënd të ri
<b>sharpening details</b> mprehje detajesh	<b>making small things have more detail so they seem close up</b> duke i bërë gjërat e vogla të kenë më shumë detaje në mënyrë që të duken nga afër
<b>thumbnail drawings</b> vizatime miniaturë	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> vizatime të vogla që përdoren për të zhvilluar përbërjen e një vepre arti
<b>unique</b> unike	<b>something that is rare, or one-of-a-kind</b> diçka që është e rrallë, ose e veçantë
<b>zooming in/zooming out</b> zmadhimi/zvogëlimi	<b>making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)</b> duke e bërë një fotografi të duket më e afërt (zoom in) ose më larg (zvogëloni)



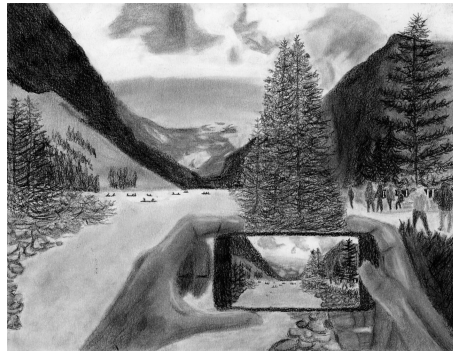
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



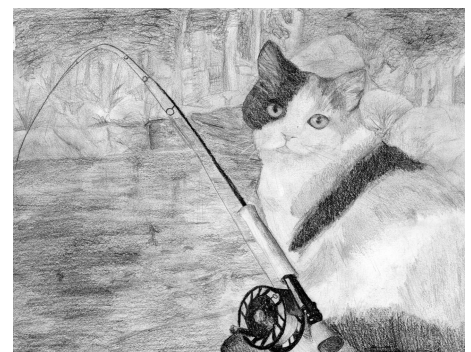
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022

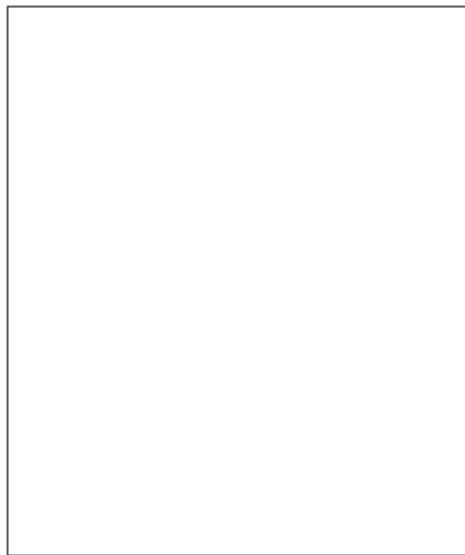
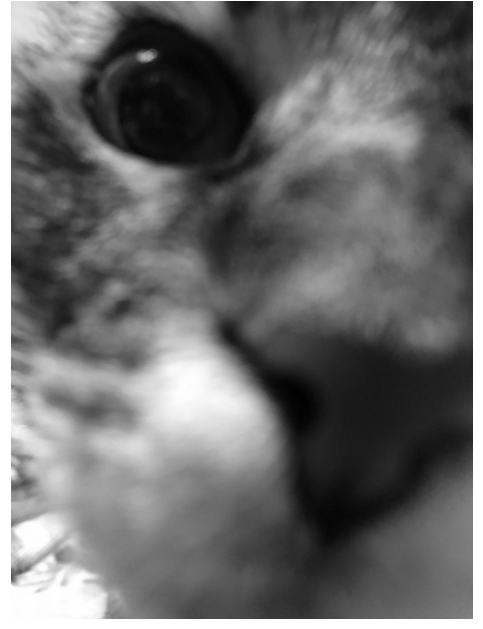
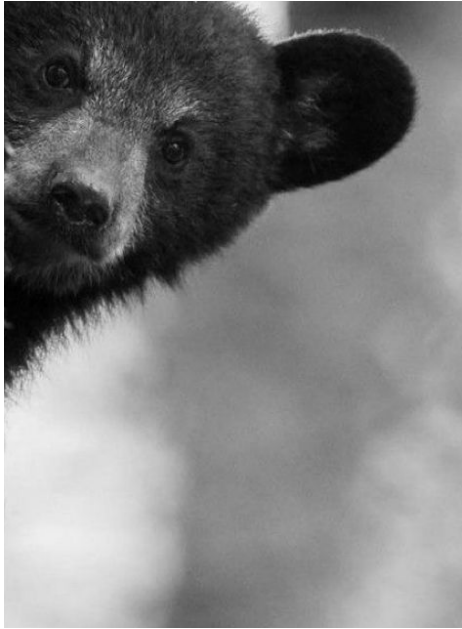


Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023

# Skill builder

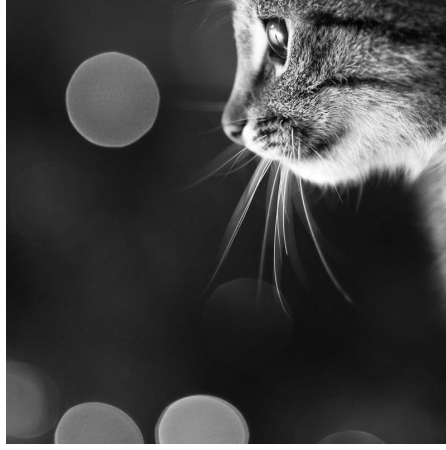
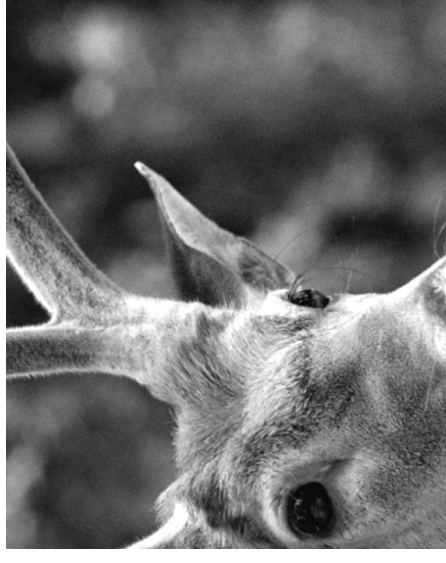


# Drawing blurs I

# Skill builder

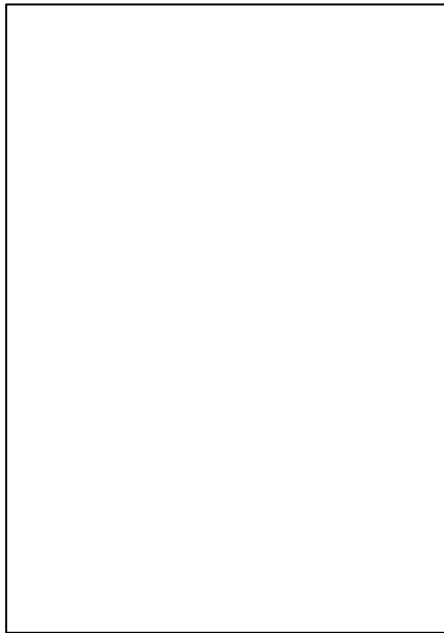


# Drawing blurs II

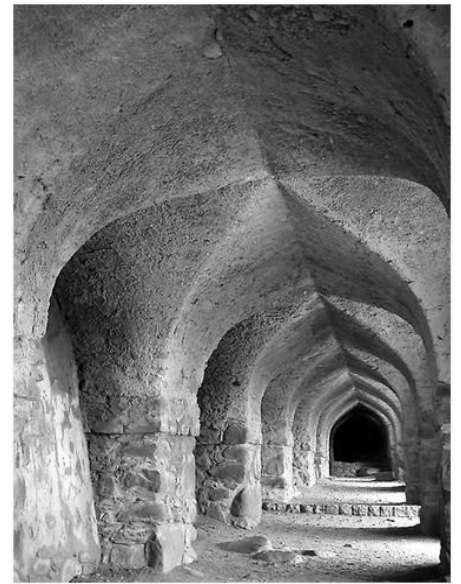


# Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



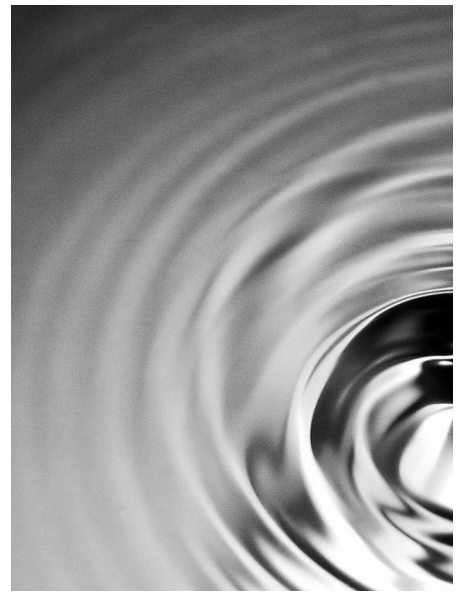
Adobe Stock | #236237541





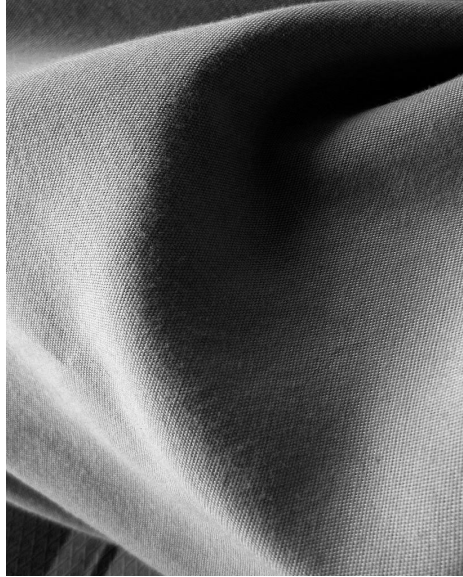
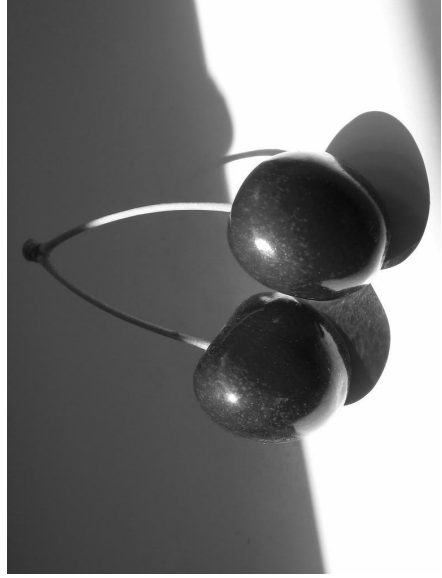
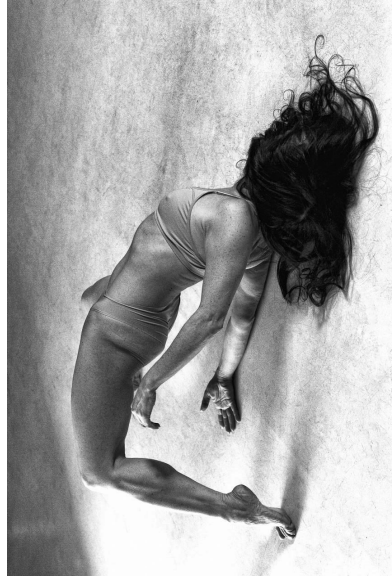
# Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



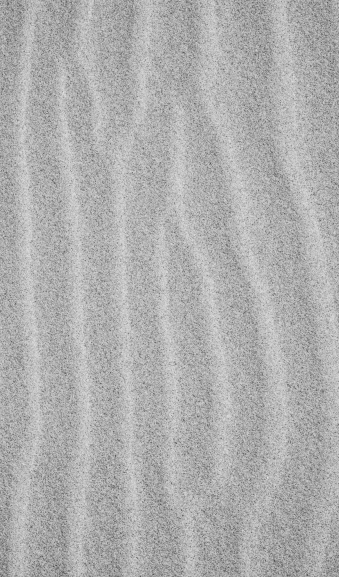
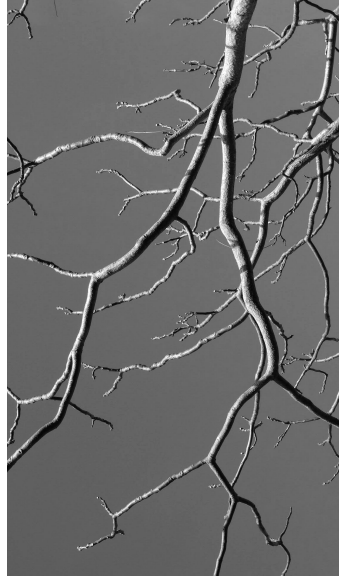
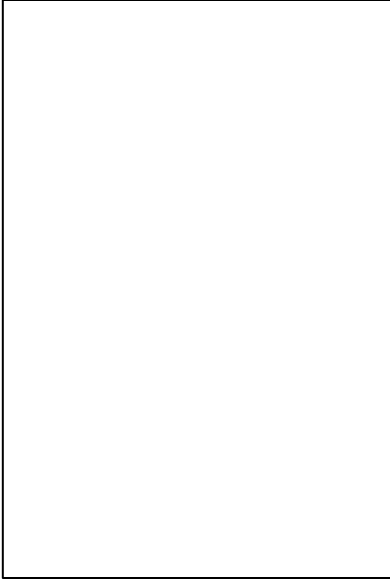
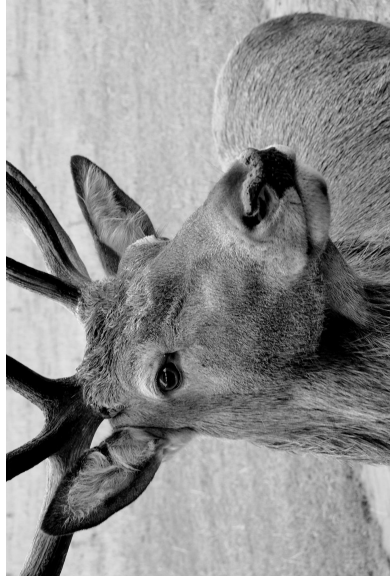
# Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



# Development of Ruby Jangaard's depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

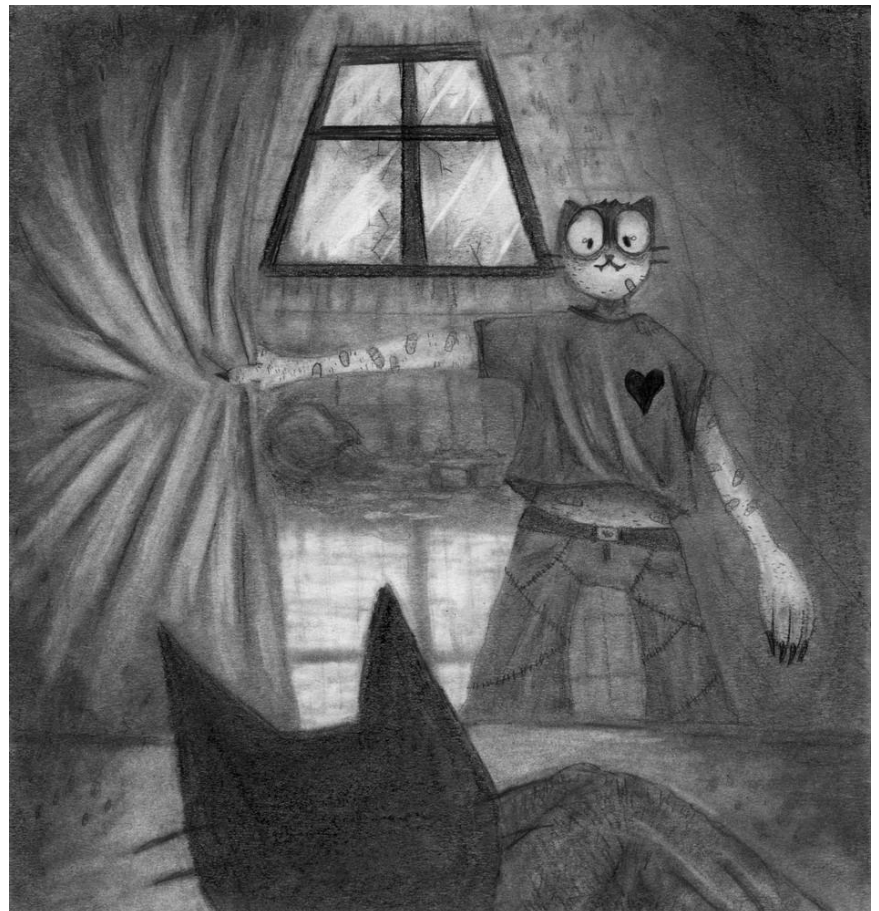


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

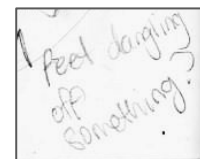
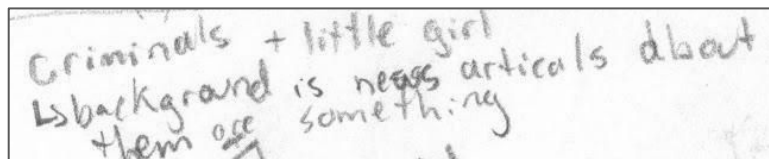
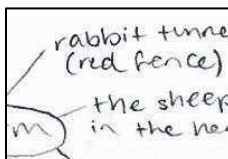


Use the images to develop your artwork. Draw from the photos and sketches to create a scene. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork.

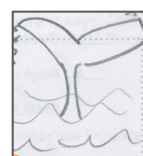
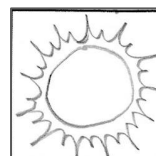
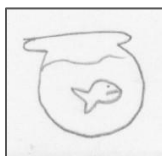


1 Generate ideas / Gjeneroni ide

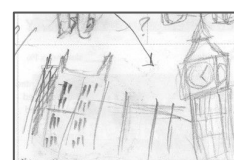
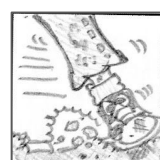
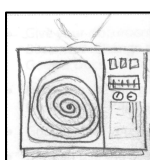
maximum of 50% / maksimumi 50%



Number of **words** / numri i fjalëve → \_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_%



Number of **simple** sketches / Numri i skicave të thjeshta → \_\_\_ × 2% = \_\_\_%



Number of **better** sketches / Numri i skicave më të mira → \_\_\_ × 4% = \_\_\_%

2 Select the best and join together ideas / Zgjidhni idetë më të mira dhe bashkoni ato së bashku

Circle the **best** ideas

Rrethoni idetë më të mira

circled/i rrethuar = □ 5%

Link into **groups** of ideas

Lidhni ato në grupe idesh

linked/të lidhura = □ 5%

3 Print reference images / Printoni imazhe referencë

\_\_\_ images / imazhex 5%

maksimumi 8 imazhe = \_\_\_%

4 Thumbnail compositions / Kompozime miniaturë

\_\_\_ thumbnails / miniaturë x 8%

maksimumi 10 miniaturë = \_\_\_%

5 Rough copy / Kopje e përafërt

\_\_\_ drawing / vizatim x 25%

cilësi e madhe ose më mirë = \_\_\_%

**Total = \_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**SHËNIM:** Nëse thjesht kopjoni një foto nga interneti, nota juaj bie në 25%.

## Generate ideas / Gjeneroni ide!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

*Përdorni lista, një hartë në internet ose vizatime të thjeshta për të krijuar shumë ide! Nëse tashmë keni një ide në mendje, zgjidhni atë si temën tuaj qendrore dhe zgjeroni atë. Lërinid etetë tuaja të enden - një ide të çon në një tjetër. Vizatimet mund të jenë detaje të imazheve burimore, këndvështrime të ndryshme, tekstura, eksperimente teknike, etj.*

## Adding up points for ideas / Shtimi i pikëve për ide:

Number of **words** / numri i fjalëve → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches / Numri i skicave të thjeshta → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches / Numri i skicave më të mira → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %

## Select the best *Zgjidhni më të mirën*

Draw circles or squares around your best ideas  
*Vizatoni rrathë ose katrorë rreth ideve tuaja më të mira*

- You have selected the best 3-7 ideas = 5**  
*Ju keni zgjedhur 3-7 idetë më të mira = 5%*

## Link the best into groups *Lidhni më të mirët në grupe*

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together  
*Vizatoni vija të ndërprera ose me ngjyra për të lidhur idetë tuaja më të mira në grupe që mund të funksionojnë mirë së bashku.*

- You have joined the best ideas with lines = 5%**  
*Ju keni bashkuar idetë më të mira me rreshta = 5%*

## Print references / Referencat e printimit

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Printoni gjashtë imazhe referencë në mënyrë që të mund të vëzhgoni me saktësi pjesët sfiduese të veprës suaj artistike. Preferohet marrja dhe përdorimi i fotografive tuaja, por kërkimet e imazheve janë gjithashtu të mira.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**Mos kopjoni thjesht një foto që gjeni.** *Ideja është të redaktoni dhe kombinoni imazhet burimore për të krijuar veprën tuaj artistike. Nëse thjesht kopjoni një foto, ju po bëni plagjiaturë dhe do të fitoni një zero për gjenerimin e ideve tuaja dhe çdo kriter që përfshin kreativitetin në veprën tuaj përfundimtare të artit.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Deri në gjysma e fotografive tuaja mund të jenë vizatime, piktura ose vepra të tjera artistike të të tjerëve për t'i përdorur si frymëzim. Imazhet e tjera duhet të jenë fotografi realiste.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*Ju duhet të dorëzoni kopjen e printuar të imazheve për të fituar notat.*

**Number of reference photos / Numri i fotove të referencës** → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

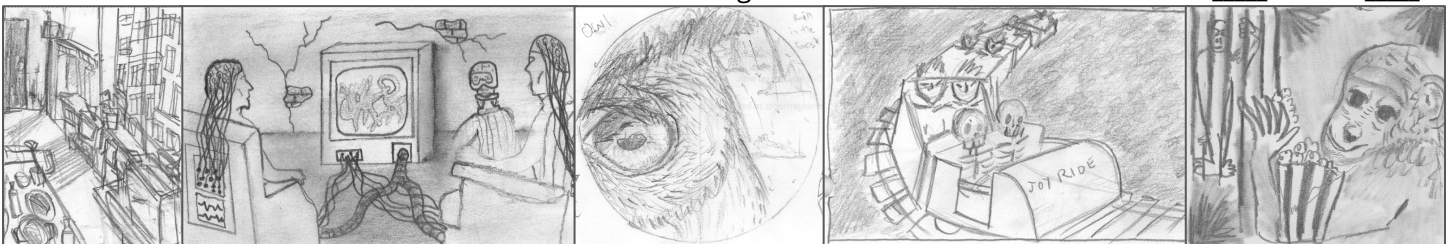


## Thumbnail compositions / Kompozime miniaturë

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Krijoni DY ose më shumë vizatime miniaturë kudo në seksionin e zhvillimit të ideve.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Këto duhet të bazohen në kombinimet e ideve që ju keni dalë. Përfshini sfondin tuaj.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Eksperimentoni me kënde, këndvështrime dhe rregullime të pazakonta për t'ju ndihmuar të dalloni veprën tuaj të artit.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Vizatoni një kornizë rreth miniaturave tuaja për të treguar skajet e veprës së artit.*

## Adding up points for THUMBNAIL drawings / Shtimi i pikëve për vizatimet THUMBNAIL

Number of **thumbnail** drawings / Numri i vizatimeve me miniaturë → \_\_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_\_ %



## Rough drawing / Vizatim i përafërt

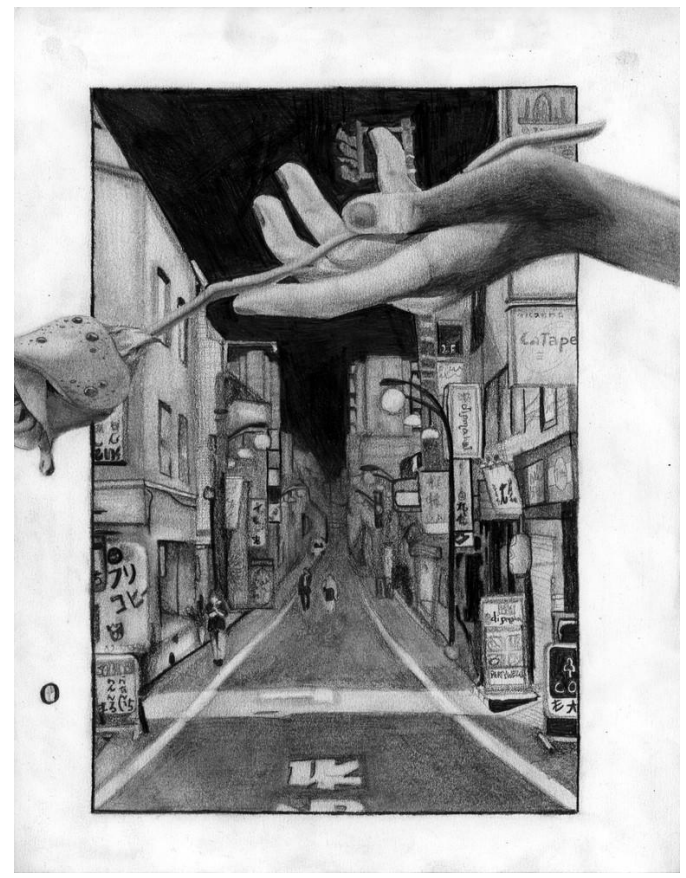
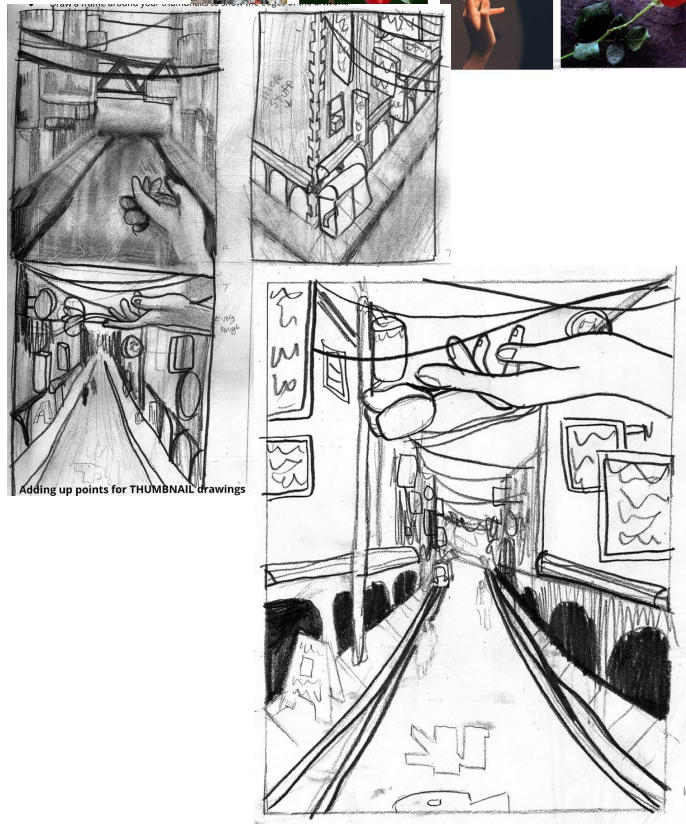
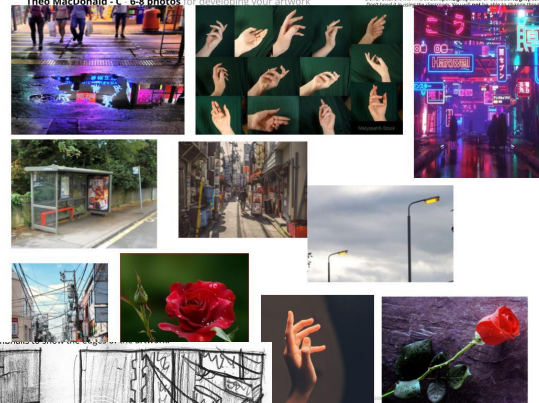
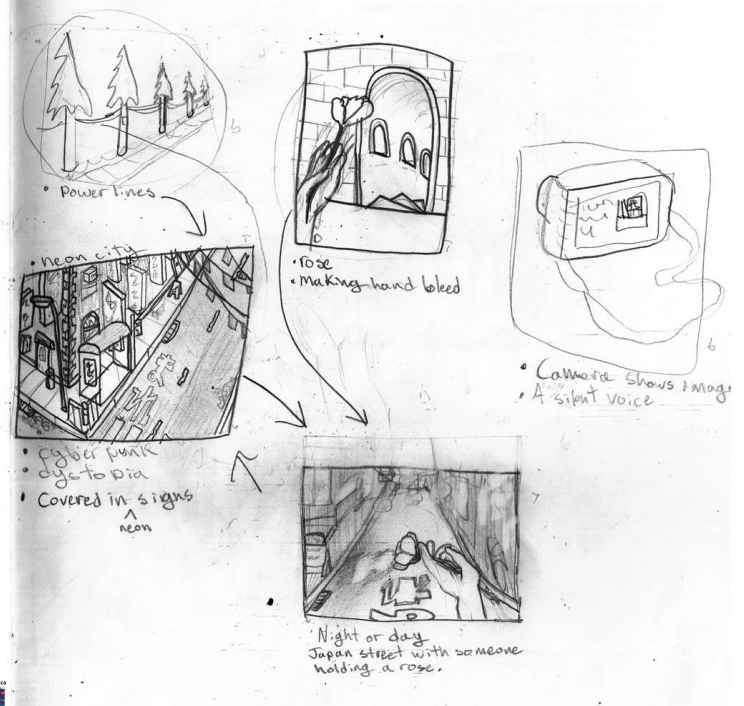
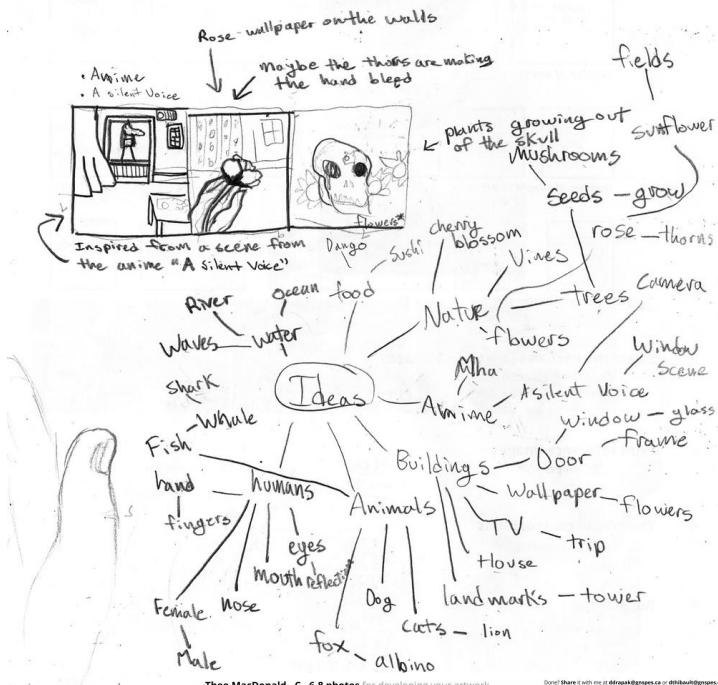
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Merrni idetë më të mira nga fotografitë tuaja dhe kombinojini ato në një kopje të përafërt të përmirësuar.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Përdoreni këtë për të zgjidhur defektet dhe për të përmirësuar aftësitë tuaja përpara se të filloni gjënë e vërtetë.*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Nëse jeni duke përdorur ngjyrë, përdorni bojë ose laps me ngjyrë për të treguar skemën tuaj të ngjyrave.*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Vizatoni në një kornizë për të treguar skajet e jashtme të veprës suaj artistike.*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
*Mos harroni të zgjidhni një përbërje jo qendrore.*

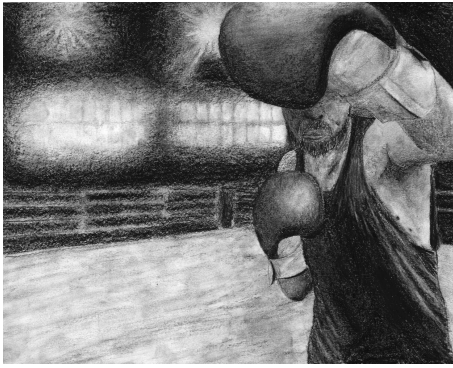
## Examples of ROUGH drawings / Shembuj të vizatimeve të përafërta

Rough drawing / Vizatim i përafërt → up to 25% = \_\_\_\_%



# Development of Theo MacDonald's depth drawing





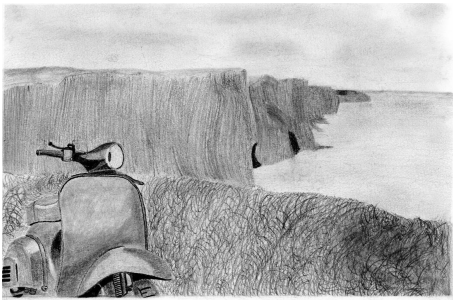
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



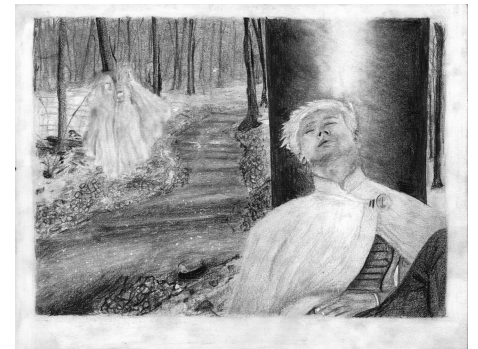
Frankie King, Spring 2022



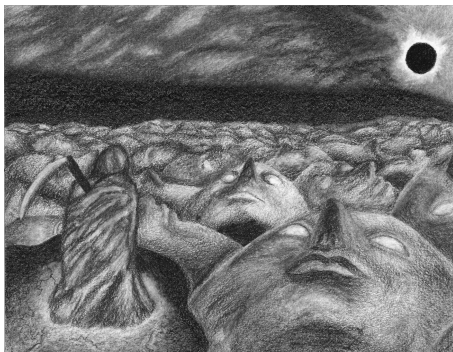
Jordan Daigle, Spring 2022



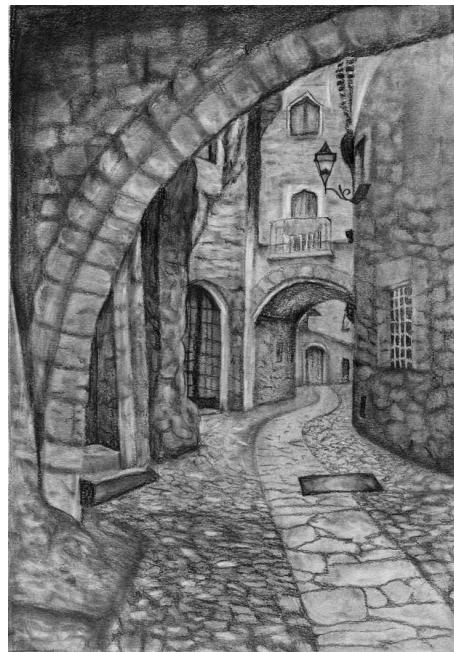
Ray Cleary, Spring 2022



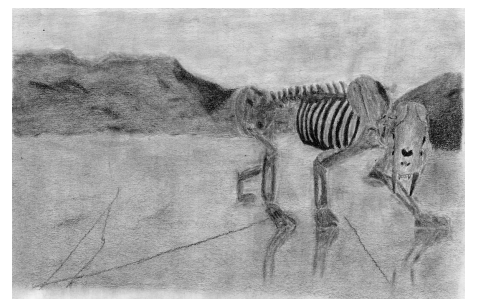
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



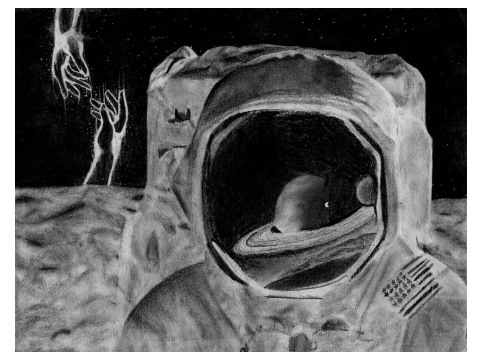
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Ky projekt do të vlerësohet sipas tre kritereve të përgjithshme. Për t'ju ndihmuar të bëni më të mirën, këtu janë disa komente me sugjerime se si të përmirësoni vizatimin tuaj. Unë kam zgjedhur vetëm ato që mendoj se janë këshillat më të rëndësishme për ju. Nëse këto sugjerime janë të paqarta, ju lutemi më pyesni mua ose një mik.*

## Shading, Proportion, and Detail - *Hije, proporcion dhe detaje*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Hijezim është përdorimi i dritës dhe errësirës për të vizatuar. Është një mënyrë e thjeshtë për t'i bërë gjërat të duken realiste dhe tredimensionale. Proporcioni është emri i aftësisë ku portretizoni me saktësi forma dhe madhësi.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Vëzhgoni nga afër.** Vazhdoni të shikoni fotografinë tuaj. Mundohuni të harroni atë që po shikoni dhe përqendrohuni në linjat dhe format përbërëse. Duket se disa nga veprat tuaja artistike janë nxjerrë nga kujtesa, duke e bërë atë më pak realiste.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Merrni parasysh ndryshimet në strukturë.** Flokët kanë nevojë për një lloj vizatimi ndryshe nga lëvorja, retë, uji ose guri. Përpiquni të kapni strukturën e gjërave të ndryshme që po vizatoni.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Ndriçoni konturet tuaja.** Skicat janë thelbësore për të korigjuar proporcionet, por ato duhet të zhduken pasi të filloni të hijezoni.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Errësoni errësirën tuaj.** Duke vepruar kështu do të rrisë ndikimin e përgjithshëm të vizatimit tuaj dhe do ta ndihmojë atë të shfaqet.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Shtoni ton në dritat tuaja.** Lënia e zonave të bardha tenton të lërë përshtypjen se vepra juaj e artit është e papërfunduar. Në vend të kësaj, kërkoni nuanca të lehta gri që mund t'i shtoni në vend të tyre.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Punoni për butësinë.** Ndërtoni gritë tuaja duke grumbulluar shtresa të drejtimeve të alternuara të linjës, përdorni linja me vija të mbivendosura (pa boshllëqe të bardha) ose përdorni një trung të përzier.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Punoni në përzierjen.** Hijet tuaja ndonjëherë kalojnë papritur nga drita në errësirë, me pak ose aspak gri të mesme. Shtoni gri në zonat e mesme derisa të përfundoni me përzierje të lëmuara në vend të kërcimeve të papritura.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Shikoni me kujdes gritë e ndryshme.** Ju mund të merrni strukturën bazë të flokëve duke krijuar linja që rrjedhin përgjatë gjatësisë. Megjithatë, funksionon edhe më mirë kur përsëritni modelin e dritës dhe të errët të fijeve të ndryshme. Duhet më shumë kohë, por ndikimi është shumë herë më i fortë.

## Sense of Depth - *Ndjësia e thellësisë*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Ju mund të përdorni shumë teknika për të krijuar një ndjenjë thellësie në veprën tuaj artistike.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**Shtoni detaje në zonat më të afërta dhe zvogëlojeni atë në distancë.** *Për momentin, vepra juaj e artit nuk përdor ndryshime në detaje për të treguar thellësinë. Mund t'ju duhet të turbulloni disa nga detajet ekzistuese në distancë për ta bërë këtë të duket e natyrshme dhe të shtoni detaje shumë të sakta në objektet më të afërta.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**Shtoni kontrastin në zonat më të afërta dhe zvogëloni kontrastin në distancë.** *Gjërat që kanë të bardha më të ndritshme dhe të zeza më të errëta duket se janë më afër jush. Gjërat që kanë kontrast të ulët, të tilla si zbehja në një sfond gri, shfaqen më larg.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**Shtoni më shumë shtresa të thellësisë në veprën tuaj të artit.** *Tani për tani vepra juaj e artit ka një ndjenjë të ngushtë thellësie. Shtoni diçka përpara dhe/ose prapa në mënyrë që të ketë shtresa shtesë të distancës.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**Përdorni mbivendosje, ndryshime në madhësi ose linja konvergjuese për të treguar gjithashtu distancën.** *Sigurisht, këto janë metodat e thjeshta, por ato janë efektive. Shumica e njerëzve vënë në skenë veprat e tyre artistike në mënyrë që veprimi të mos mbivendoset. Kjo është edhe e parashikueshme dhe e sheshtë.*

## Composition - *Përbërja*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Përbërja është rregullimi i përgjithshëm dhe plotësia e veprës suaj artistike.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**Zhvilloni sfondin tuaj.** *Një sfond vendos një person ose objekt në një vend të caktuar, real ose imagjinar. Krahasuar me vizatimet pa sfond, vepra juaj e artit mund të duket e thjeshtë dhe e paplotë.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**Filloni të hijezoni sfondin tuaj.** *Ju keni disa rreshta atje, por asaj i mungon thelbi në krahasim me pjesën tjetër të vizatimit tuaj.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**Vepra juaj e artit është e kompozuar në mënyrë qendrore.** *Shmangni të keni gjëra të rëndësishme pikërisht në mes. Zhvendoseni atë nga qendra dhe konsideroni ta zmadhoni atë ose të krijoni një përbërje të anuar.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**Duket se jeni prapa.** *Ju lutemi merrni parasysh të punoni në projektin tuaj gjatë drekës ose para ose pas shkollës. Ose, përpikuni të rritni ritmin tuaj ose përdorni kohën tuaj në mënyrë më efektive gjatë orës së mësimi. Nëse keni bërë mjaftueshëm, mund të pyesni nëse mund ta çoni në shtëpi për të punuar në të. Mos harroni se nëse shumë nga puna juaj bëhet jashtë shkollës, unë nuk mund ta pranoj atë.*

## Reagime për vizatimin e thellësisë

### Artist:

### Person providing feedback - *Personi që jep komente:*

Please give **five** pieces of specific advice.

*Ju lutemi jepni pesë këshilla specifike.*

Examples - *shembuj:*

→ **What** should be improved and **where** - *Çfarë duhet përmirësuar dhe ku:*

"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"

*"Kërkoni më shumë detaje në hijet e pemëve"*

→ **What** is going well and **why** - *Çfarë po shkon mirë dhe pse:*

"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"

*"Qielli po shikon larg sepse e uli kontrastin"*

→ **What needs to be added** and **where** - *Çfarë duhet shtuar dhe ku:*

"You should **add some trees** in **front of the lake**"

*"Duhet të shtoni disa pemë përballë liqenit"*

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

*Kjo këshillë duhet të jetë në lidhje me hijezimin dhe detajet, ndjenjën e thellësisë ose përbërjen.*

•

•

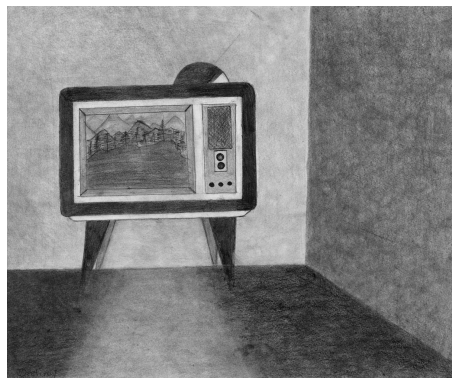
•

•

•



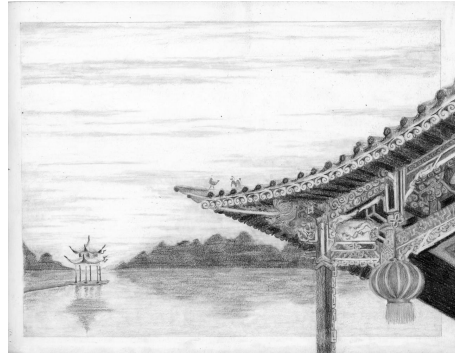
Sophia Tugwell, Spring 2023



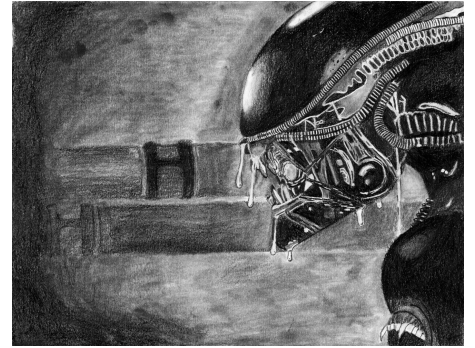
Destiny Mootrey, Spring 2023



Savannah Comeau, Spring 2023



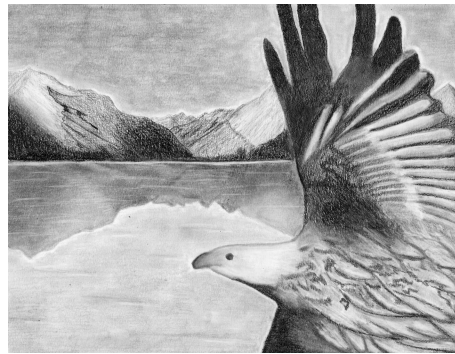
Shiang Liu, Spring 2023



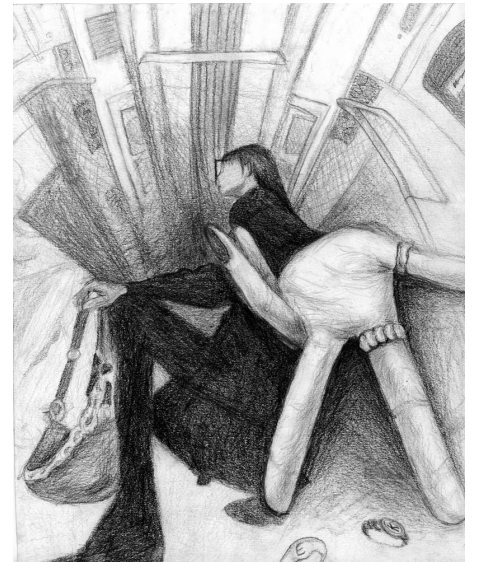
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



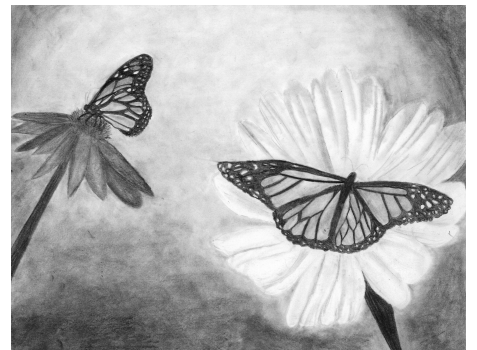
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023